

Ivona, knežinja burgundska

Režija/Scenografija: Jovan Grujić
Kostim: Momirka Bailović
Audio/video: Dušan Vuleković
Organizator: Milena Lazović
Lektor: Ljiljana Mrkić Popović

Igraju:

Ivona- Jelena Ilić
Knez- Vladimir Cirković
Slobodan Pavelkić
Komornik- Ivan Jeftović
Kralj- Nenad Pećinar
Kraljica- Danijela Ugrenović
Iza- Anđela Stamenković
Ciril- Predrag Damnjanović
Inocent, prosjak, dostojanstvenik-
Milivoje Obradović
Dama I - Marija Veljković
Dama II- Tamara Tijanić

Šef zeniker: Ljubomir Radivojević
Inspicijent: Maja Jovanović
Majstor sveta: Dragan Cirković
Majstor tona: Miroslav Vadić
Scenski tehničar: Goran Gerančić
Aleksandar Marinković, Vaden Mucšević
Gardarobar: Nebojša Bastać
Scenografiju izradila ekipaica Narodnog pozorišta

reditelju:

Jovan Grujić, rođen 08.11.1972. god. u Pančevu. Pozorišnu režiju i glumu upisao 2000. god. u klasi prof. Nikite Milivojevića i prof. Anite Mančić na Akademiji umetnosti BK. U toku studija režirao "Vešticu" A.P. Čehova, "Ludilo udvoje" E. Joneska, "Dosije Sekspir" V. Sekspira – klasnu predstavu sa kojom je učestvovao na festivalu "Ohridsko leto" 2003. god. U sezoni 04/05 organizovao i vodio pozorišne radionice – škole glume u Indiji i Kovinu. Sa pozorišnom radionicom KC Indija režirao predstavu "San letnje noći" V. Sekspira sa kojom je osvojio nagradu za najbolju profesionalnu režiju u 2005. god. u Srbiji. Tokom 2005. god. bio asistent reditelju Nikiti Milivojeviću na projektu predstave "Tesla". Učestvovao u tehničkoj organizaciji 39. BIŤEF festivala. U narednoj sezoni režiraće "Otelo" V. Sekspira u okviru projekta "Play Shakespeare" pozorišta "Boško Buha" Beograd, i nastaviti rad sa pozorišnom radionicom KC Indija.



BIŤEF TEATAR
sezona 05/06



Ivona knežinja burgundska

Vitold Gombrovič



Ivona, kneginja burgundska



o piscu:

Witold Gombrowicz
(1904 -1969)



Svojim romanima, dramama i dnevnicima, stekao je svetsku slavu još za života. Već svojim prvim romanom "Ferdidurke" iz 1937. god. obrazuje retku formu dela koja se ne može uklopiti ni u kakve žanrovske kalupe i uzore, a u komentaru svog romana kaže: "Moja namera je bila da iskazem ne samo tuđu, već i sopstvenu nezrelost". Sledi drama "Ivona, kneginja burgundska" kroz koju brani postojeće stavove i na specifičan, njemu svojstven način, daje sliku funkcionisanja čoveka i društva. Drugi svetski rat ga zatiče u Argentini. Tamo nastaje veći deo njegovog stvaralaštva, romani "Transatlantik", "Pornografija", drame "Venčanje" i "Opereta". Svetsku slavu stiče "Dnevnicima" u kojima dolazi do izražaja njegova reska misao, originalnost, oštroumno oneobičavanje stvarnosti. Njegov sopstveni život je za Gombrowića bio glavni filozofski problem, a sopstveno postojanje osnova za široko istraživanje. Na tom terenu je stvarao Gombrowić i ostavio bogat materijal koji se može svrstati među najoriginalnije i najznačajnije u istoriji književnosti. Svako njegovo delo odiše potrebom da se preispitaju postojeće i opšteprihvaćene vrednosti, da se izlože temeljnom kritičkom rasuđivanju. Upravo stoga je Gombrowić značajan, jer nudi jedan novi i uvek sveži pogled na svet. Gombrowić nudi alternativu.

"Ivona, kneginja burgundska"

Jedno od prvih dela Witolda Gombrowića kroz koje progovara njegov, gotovo skenerski, pogled na svet. Čini se da su svi junaci drame razgoliceni, uhvaćeni u banalnosti postojanja i funkcionisanja u momentu kada ih Gombrowić osmišljava i ispisuje. Gombrowić nam gura prst u oko ovim komadom i lakoćom kojom nudi sopstveni pogled i sopstvenu istinu. Taj pogled je uvek dobro došao u preispitivanju svih postojećih vrednosti. Iako već spada u klasike, drama je ispisana tako da nudi svežinu kojom može da se infiltrira u današnje vreme i možda progovori o problemima čoveka na jasniji način nego današnja "moderna" dela. Čitava lepeza ljudskih osobina i karakteristika sadržana je u ovom komadu, što nudi bogat teren za istraživanje kako reditelju tako i glumcu. Ljudska bahatost prema svemu, a naročito prema drugom biću i tuđem životu je neiscrpna tema. Čovekova nesposobnost da se duhovno uspravi, da stane na noge, šamara nas i opominje. Čovekova ambicija i nemogućnost dostizanja postavljenog cilja i okvira je teza koja može bitno da promeni pogled na svet i život. Druga, nova, jasnija vizura iz koje vidimo čoveka i svet je polje koje nudi Gombrowić.

AVANGUARDIA

group

www.avanguardiagroup.com

